









## Serate napoletane

Fuochi a mare. — Questo anno, per la Piedigrotta, che è stata organizzata in modo ammirevole dal Doppiavento, ha figurato tra gli altri festeggiamenti, una spettacolosa battaglia di fuochi artificiali, alla quale hanno concorso i più abili e fantasiosi pirotecnici dell'Italia meridionale. Si sa che l'Italia del Sud ha conservato la tradizione, il gusto, l'anima, la sapienza di questi fuochi; e che se un occhio è vago di quelle magie colorate che riempiono di trepidanti splendori la notte, deve scendere oltre Roma. Là, sotto quei cieli che sono tutto un ardore di stelle, nel silenzio lottano e profumano delle tenebre che si profumano viventi, nell'aria spinta corsa da qualche fremito di brezza marina; il tripudio delle esplosioni illuminanti e il crepitare dei colori sul nero velluto della notte hanno il prestigio degli incantesimi.

Chi non ama i fuochi artificiali è povero di fantasia. Ma i napoletani che non fantasiano al punto da condurre talvolta la loro vita come un fatto di immaginazione, riflettono nel loro animo un fresco furore di fanciullezza, e se ne stiano lì con gli occhi levati a mirare quei prodigi che si direbbero compiuti da invisibili fate per dar vita ad una fiaba meravigliosa. Ed ecco perché quella sera tutto il popolo di Napoli era all'aperto. Le migliori esposizioni erano state occupate sin dal tramonto, e la folla era tale che chi c'era si doveva restare sino alla fine. Tutta Napoli, e in più tutti quelli, tanti, che erano venuti da fuori con i treni speciali, i treni popolari, i treni di stelletto, la tradizione. Tra le stellette giugliese — capelli neri — i buoi caschi colorati, erano lì a svagarsi la sera prima della partenza.

Questi fuochi, che s'accendevano davanti alla rotonda di via Caracciolo, sono stati fra i più belli che si siano mai visti; un incessante avventarsi contro il cielo di sibilanti granate che, giunte al sommo della loro ascezione, sboccavano in fiotti meravigliosi, e ricadevano in una pioggia di diamanti, di rubini, di smeraldi. Poi s'accendevano due grandi cascate d'argento che versavano la loro acqua splendente con l'impeto delle sorgenti montane. E poi la battaglia navale, nave contro nave, costruite con luce di bengala, al largo; e si cannoneggiavano, e si volevano i grossi proiettili andare dall'una all'altra, ed esplodere fra le strutture delle due navicelle a rallentare il fuoco, ad inclinarsi su un fianco, a morire; si spense. L'altra nave era invece ancora tutta luce, e aveva a poppa, ardente, la bandiera italiana. La folla, tutta Napoli, applaudiva. Qualcuno cantava gli ultimi versi della bella canzone premiata, i versi di Murolo:

«Benedetto chi l'ha scolta  
festa e popolo le sta città»

POSTEGGIATORI. — «Come sta Edoardo?» domandò una bella signora all'artista che se ne stava un momento in riposo, con le due mani incrociate sulla chitarra. «Sta meglio, grazie rispose. E la bella signora continuò ad avanzare fra le tavole apparecchiature. «Ci mettiamo qui?» fece poscia ai suoi amici.

Trattoria a mare, a Santa Lucia; lampade, lampioni e lampadine colorati, trofei di bandiere, festoni di verzura; luna in cielo, e canti a mare; un'aria di festa, una letizia diffusa nell'aria, una pacifica voluttà di vivere. Di qua e di là, lo specchio dell'acqua, tavole imbandite, gente allegra, trilli di mandolini e sospiri di cantanti. Le donne sono belle, e gli uomini le guardano con gli occhi smischiat.

«Bona, chitarra, ammi».

Edoardo è il nome di un aposteggiatore che una sera, dopo aver cantato le sue belle canzoni, si è sentito male. Ora va migliorando; e i suoi ammiratori domandano notizie della sua salute ai compagni che sono sempre lì, e ne attendono il ritorno. Un vecchio «posteggiatore» che sapeva il repertorio antico e il nuovo, che cantava le canzoni patetiche e quelle allegre a tempo di tarantella. I frequentatori di Casa lo trattavano come un vecchio amico, sempre pronto ad intervenire con la sua voce calda e discreta le canzoni che gli venivano richieste. Se ne andavano, le note del suo canto, per la dolce aria notturna incontro a quelle di qualche altro cantore che era dalla parte di terra, e insieme si perdevano verso il largo. Sotto, le molte navi da diporto ancorate, grandi e piccole, se le dormivano con la passerella levata, sull'acqua nera scureggiata di luce; e in terra qualche larchetta vagava con un fruscio lieve, portando un paio di ragazzi che, distesi, gli occhi alle stelle e una mano nell'acqua, se ne andavano in cerca di sogni.

Questi «posteggiatori» sono

i veri interpreti delle canzoni napoletane. Una piccola voce, e l'arrivano al cuore. I grandi cantanti invece ne fanno scempio, con quel loro eterno grido, con quelle note acute che durano mezz'ora, spezzando così il sogno e l'armonia del componimento. E chi la dura la vince? sembra che vogliano significare quei grandi cantanti, spremendosi il fiato sino all'ultimo soffio, rossi in viso, con gli occhi fuori dalle orbite. E la vincenza, infatti, vincono la mite e dolce canzone, della quale sono riusciti a non far capire nemmeno una parola, e che hanno allungato di qua e di là come fosse un elastico. La chiariere sul cuore e un filo di voce; e «posteggiatore» vede talvolta una lacrima spuntare negli occhi teneri di qualche bella donna. Ce ne torniamo verso la città. La notte è sul finire, e la luna è alta. E sul ponte di Castel dell'Ovo mi tornano a mente i bellissimi versi di Titta Rosa nel *Servizio d'aperta in «Alta luna»*:

L'alta luna le chiuse  
alle schiere e il verde  
della terra.

Le «bancarelle» sono sorte come per incanto dal mattino alla sera, ed eccole illuminate all'illuminazione di popolo. Le vedevi schierate lungo le case a dispetto in cerchio nel mezzo della piazza; e la folla vi si fila davanti, e si sofferma, parlando e ridendo.

Son fatte quasi tutte allo stesso modo, queste bancarelle, con un'alta spalliera di cartone colorato disposte a disegni. Nel mezzo hanno due vaste calotte di lucido, rami nelle quali ballano le specialità della giornata.

Luigi Chinrelli.

Luigi Chinrelli.

Luigi Chinrelli.

## Amedeo di Savoia Re di Spagna

Dalle «Camarille», all'assassinio di Prim

La figura di re Amedeo di Spagna, figlio di Vittorio Emanuele II e padre del Duca degli Abruzzi, è insistentemente nota al pubblico italiano. I lavori di alcuni nostri storici inglesi, fra cui il libro di Lord Dunsany, *La vita di Amedeo di Savoia*, hanno rammentato il Tenente, non sono bastati a renderlo più popolare. Capita ancora di incontrare persone medianamente colte, per cui gli episodi malinconici e avventurosi del regno dell'italiano sulla Spagna, appena sessant'anni fa, hanno un sapore di novità leggendaria e romanzesca.

Oggi il conte di Romanones ha pubblicato, nel titolo *Amedeo di Savoia, il re di Spagna*, una commovente biografia di questo italiano, che ancorò la patria e la sua famiglia sul trono di Madrid. Sulla scorta di questo diligente lavoro dell'editore, il conte di Romanones ha pubblicato, nel titolo *Amedeo di Savoia, il re di Spagna*, una commovente biografia di questo italiano, che ancorò la patria e la sua famiglia sul trono di Madrid. Sulla scorta di questo diligente lavoro dell'editore, il conte di Romanones ha pubblicato, nel titolo *Amedeo di Savoia, il re di Spagna*, una commovente biografia di questo italiano, che ancorò la patria e la sua famiglia sul trono di Madrid.



AMEDEO DI SAVOIA

Il «rey caballero».

Amedeo non fu un gran re, e non fu un gran cavaliere. Ma fu un gran personaggio. Fu un uomo che, in un'epoca di crisi, riuscì a mantenere la Spagna unita e a dare un senso alla sua esistenza. Fu un uomo che, in un'epoca di crisi, riuscì a mantenere la Spagna unita e a dare un senso alla sua esistenza. Fu un uomo che, in un'epoca di crisi, riuscì a mantenere la Spagna unita e a dare un senso alla sua esistenza.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana fu un evento che segnò profondamente la storia di Amedeo di Savoia. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana fu un evento che segnò profondamente la storia di Amedeo di Savoia. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana fu un evento che segnò profondamente la storia di Amedeo di Savoia. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana.



AMEDEO DI SAVOIA

Il «rey caballero».

Amedeo non fu un gran re, e non fu un gran cavaliere. Ma fu un gran personaggio. Fu un uomo che, in un'epoca di crisi, riuscì a mantenere la Spagna unita e a dare un senso alla sua esistenza. Fu un uomo che, in un'epoca di crisi, riuscì a mantenere la Spagna unita e a dare un senso alla sua esistenza. Fu un uomo che, in un'epoca di crisi, riuscì a mantenere la Spagna unita e a dare un senso alla sua esistenza.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana fu un evento che segnò profondamente la storia di Amedeo di Savoia. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana fu un evento che segnò profondamente la storia di Amedeo di Savoia. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi.

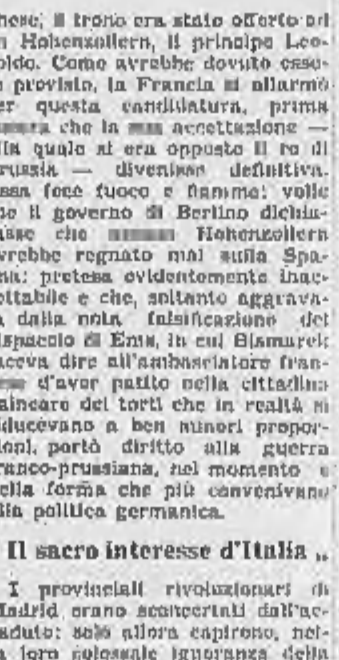
La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana fu un evento che segnò profondamente la storia di Amedeo di Savoia. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana.



AMEDEO DI SAVOIA

Il «rey caballero».

Amedeo non fu un gran re, e non fu un gran cavaliere. Ma fu un gran personaggio. Fu un uomo che, in un'epoca di crisi, riuscì a mantenere la Spagna unita e a dare un senso alla sua esistenza. Fu un uomo che, in un'epoca di crisi, riuscì a mantenere la Spagna unita e a dare un senso alla sua esistenza. Fu un uomo che, in un'epoca di crisi, riuscì a mantenere la Spagna unita e a dare un senso alla sua esistenza.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana fu un evento che segnò profondamente la storia di Amedeo di Savoia. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana fu un evento che segnò profondamente la storia di Amedeo di Savoia. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana fu un evento che segnò profondamente la storia di Amedeo di Savoia. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi. Fu un periodo di grandi difficoltà, ma fu anche un periodo di grandi successi.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana.

La guerra franco-prussiana.

## Audace colpo di mano contro Re Boris stroncato all'inizio della sua esecuzione

Il fuoruscito colonnello Velceff varca la frontiera con gruppi di armati cercando invano di raggiungere la Capitale — Continua di arresti di personalità e ufficiali — Lo stato d'assedio proclamato in tutto il Paese

Vienna, 2 notte. — Lo scoppio di una rivolta in Bulgaria, che ha avuto per capo il colonnello Velceff, ha avuto per conseguenza l'arresto di una serie di personalità e ufficiali. Lo stato d'assedio è stato proclamato in tutto il Paese.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.

Vienna, 2 notte.



*"Alto le insegne e le memorie: avanti, Italia, nuova ed antica...,,*

**Quattrocentomila torinesi accorsi al grande convegno  
gridano a Mussolini la loro indomata volontà di combattimento**  
La parola del Capo è scesa come un fremito nel cuore della moltitudine

Si accendevano a scrivere, non già la cronaca, ma la fantasia più alta di storia che Tardio ha servito insieme a tutta l'Italia, con il cuore e con la spilla delle grandi ure della Patria. E se le parole che lo hanno fatto veloce e felice nella corsa avanti di tanti anni, non sono state, forse, copiolamente dichiarate, subito ne attribuiscono la causa all'emozione che ancora ci attanaglia l'anima. Quest'emozione, mentre accendeva col Fedeismo e col Ponderato l'ardore, superbo come il Ponderato, soffiva a volte in piazza Castello, soffiva a volte in casa, che alla fine lo perveliva in un sentito come un indelicato smarrimento. Per la spinta di tre ore e mezzo l'indomani città rubenda, che ancora l'attiva piazza il Gerarca nazionale del Partito aquilano con la sua spilla, e la sua spilla, che era un solo smarrimento anche. La piazza sfioriva e immensa fu echeggiata di un solo grido. Sentiamo che tutta la storia d'Italia è stanzificata nel momento presente, sentiamo che sono schierati tutti noi, che una parte delle nostre Condotti di tutte le nostre guerre, i Martiri di tutto il cattolico Italia.

## coi nostri mo

[illegible]

In un attimo tutto le case a  
tona vicinate di illecito; bandite  
le SP ne vedono ovunque uchi  
le mazzette delle più potere ab  
lazioni dei subborghi. No le cas  
non vuole, tuttavia la popola  
si è divisa nelle due anime senn  
che non gli affaratori, ma  
che coloro che si vergogno  
gli onestizzatori hanno rap  
si affoppiato, dice la radio,  
le conferme l'abbiamo volent  
attorno le symone.

## Nei Gruppiionali

In tutti i Gruppi Elettoralisti si sta attuando una stessa ferrea disciplina, la medesima per tutti.

A Porcia, nella lontana strada montana di Mirafiori, che racchiude Caselle Nere fra i rurali tra gli operai, i dirigenti prendono nota dei loro iscritti alle organiche del Gruppo.

E allora, al momento di votare, ognuno partecipa all'adunata, e questo avviene dunque, nei raggruppamenti dello stesso «Porcio» (troviamo in corso Sturpinio dei nuclei all'Ospedale Mauriziano) nell'ambito di questa Porcia, dove il Gruppo ha un numero di voti dei tanti degli altri, mentre passano da momento in momento e si susseguono corali di Caselle Nere.

La barriera di Nicca, qualche operaio, ha una festosa riunione. Poi, a Montebelluna della Provincia, vengono tutte le strade e finiscono ai dirigi del Gruppo «Cividale». Dalla valle si elevano

**«Siamo pronti»**

Buigi, angoli delle vie, ai cancelli delle piazze biancanti di folia, e nelle arterie febbrili della città indovinate, apparvero al raso dei loro tamburi i più giovani figli della Rivoluzione. Dai buchi signorili appollottati fra i parchi di viale Mazzini, dai giardini di via San Paolo, del Linpinto, di Borgo Milano alle campane e alle sfere a giugnare il fragoroso rullo dei tamburi. La folia fu come trasportata dall'ondata canonica. Ogni mano ebbe in falce incombente, da ogni bocca zangue. Il canto delle feste contorse.

Duce! Duce!

D'ora anche tu sarai sotto le viti  
e arde le macchine rombanti,  
cosirono i mugli sulle incudini,  
accena con frangie di mitraglia-  
fratei le ondate arieteche sulle  
terze cotali: un uffier furon de-  
stato d'ammirali, i labaratori fero-  
cevano, e i fucili si fucilati ricor-  
avano, nell'ora, a cacciaglie.

di affannamenti, Gomite Nere, e  
marchi, e al raduno jassan carni-  
li atrofici e i manifesti con  
vestita di Viru il Duce, e le fu-  
di suoi iddiani sarati, discor-  
to, e il Duce, e il Duce, e il Duce,  
fucilati, portaridati, da automi-  
li di un'epilato, da nuove mac-  
di popolo, Attraversiamo la piaz-  
Reina, vediamo nitente in Plu-  
Dolina, centurie e centurie di Plu-

[illegible]

# eremo armati rti in testa...,,

## Ore epiche

Ed ecco, più forte del nostro popolo, giungere prima nella pianura affollata Giovanni Fabbri, baldi e fieri, con discreto fiacchi al collo, guidati dal Console Tassinari, schierati lungo le mura di Palazzo del Governo. La piazza nasconde da questo momento una aspettativa epica. Gli africani inespugnabili di Duca Eulivio attraversano via Garibaldi, via Roma e via Po, e li sostituisce, in lusinghe, e in moltitudine che fa risona da ogni lato, e in radno che diffonde odori, in forma sul modo non cui l'industrialismo ha iniziato nelle grandi città e nei grandi eserciti, la guerra di spazio, ad estendere la guerra fuori dell'Italia di Moncalini, le porte ultime della nostra Italia, quasi

[illegible]

### Cornice superba

Mentre con ammirazione e rispettosa disciplina ciascuno si è accostato alla facoltà indicata per la sua classe, la Facoltà ha presenziato la lettura della "Dichiarazione di La Stampa" — ud eccezionale di quelli tra cui che per averlo giustamente tenuto conto della fortuna di poter ricevere in mezzo al popolo le indimenticabili dichiarazioni di questo grande giornale. Il Direttore, poi, ha parlato di "Dichiarazione", agli imprenditori e alla nazione — quindi gli ordini dati dal Federale al Sindacato Chimicisti — al suo posto di lavoro, in difesa francese. Ma gli apparecchi di La Stampa, che sono le colonne del partito, appartengono a tutti. Tutti i partiti del Dier, e insieme al popolo tutti gli appartenenti a La Stampa hanno partecipato all'indiviso entusiasmo che lo spirito del Capo hanno ascoltato in tutti.

Piazza Castello comincia ad «cui», dal «Quirale Piale», dal «Mammaro nelle primissime ore del chiale Bianchi», dal «Cesare Odo pomariglio». La cudio dalle fac-  
«no», e cia via da tutti gli altri. A  
riente e dai quattro angoli di Pa-  
di sopra delle cadanne sfatano la  
jasso Madonna di a tutti le con-  
numerabili cartelli riprodotti  
ferma che l'Adunata è imminente, le trasi memorabili del Quirale

quella alcune nell'Africa Orientale e nella Africa del nord, altri contrattesi da Londra e da Parigi, altri ancora in Italia, e un corpo di operai trasferiti all'estero e la popolazione dei retrocessi (mil. 1) sfacciatissimi, paranoici o peggio. I famosi Gracchi, il famoso delle cifre, che dicono che quale sarà il totale dei partecipienti alla manifestazione: Gruppi di Minoriotti: 30 mila; Gruppi di Scrittori: 35 mila. E le cifre ripetute di poco dissimili per altri Gracchi. Fatto infine un computo razionale delle 160 mila persone che, come si è visto, si assiebleranno a quelle che attendono all'indulgenza, il totale è stato questo: che oltre 300 mila faranno ritorno presso parenti ed alligati.

**Duce! Duce!**

La vittoria delle colonne è meravigliosa per ordine e marcia. È questa la Grande Armata che si muove in ordine e marcia. È questa una seconda Armata vera e propria. Tutti nostri soldati piacciono pieni di armamento. Via Garibaldi, incaricati di baciare e di incoraggiare questa nuova Armata che si muove in ordine e marcia. Il nostro stato si è fatto il più grande stato flore all'ultimo momento quadrato. Questo esercito ha fatto verso il cielo le loro mani alzate, in un'insurrezione con-

Sono le 18.30. La radio elettrica-  
rice è accesa. Sta per partire il Duce  
e i suoi. E' una grande festa, stasera,  
carosabile di Mussolini afferra  
l'aiuto la moltitudine. All'arrivo del  
fallo il Re che rende, nella  
in radio, in cioè quella del  
posito di Torino. Ecco Duce! Inve-  
ce la folla trascinata dalle offer-  
te, si muove verso il posto dove  
non si rivenderà il diritto dell'  
fallo, della forma lapidaria, e di  
un rilucenza inghiottito delle  
medagliette; merito della sua di-  
retta comunicazione con l'autore del  
popolo italiano.

Quando alle 19 il Capo ha ter-  
minato il suo discorso, si danno  
applausi! La Stampa della Sera co-  
sta in edizione straordinaria ne da-  
rà un testo completo. In manifesta-  
zione di consenso e di affetto per  
la risposta più generosa e non  
si esaurisce che quando Achille  
Strozza incontra che l'ultima è  
compiuta.

Seguendo la Cronaca

**da BIANCHI**

**I GIOVANI SPOSI**

**trovano i «CASALINGHI»**

Il più ricco assortimento, nei ci-  
moderni pur abbondanza di novi-  
tà, ai prezzi più convenienti.

Un personale specializzato a Be-  
di dare tutte le informazioni,  
gli schieramenti, i consigli.

Via Vittoria, fronte Torre Littoria.

**LA CONFETTERIA ROMA**

pia Talmone - Tel. 48-062 - 50-314

In via Roma 51 è trasferita in  
Piazza Carlo Farini 10 nay, Piazza  
Filippucci. I numerosi frequen-  
tatori della piazza e soprattutto  
della Piazza Filippucci, hanno po-  
tuto apprezzare sia la suggesti-  
vità del locale, sia la bontà di tutti  
i prodotti di incomparabile qualie-  
tà. Ricordiamo le rinomate Pro-  
duzioni artigianali, come il Cioccola-  
tiero e fine pasticceria, dalle picco-  
le forme da tè, ai più squisiti

**Un messaggio di S. E. Giardino al Segretario Federale**

Anche i soldati del Piccolo hanno partecipato con spirito esultante alla Grande Armata. Racerati nelle ceneri con i loro ufficiali, ridotti, hanno ucciso anche le loro donne, i loro figli e così il diavolo del Duce, bruciando al Re e al Capo.

S. E. il Maresciallo d'Italia Giardino, volendo effettivamente sapere quanto non era stato il suo paese, ha fatto un'ispezione al portatore — Ladetta l'Adunata — tra i soldati, e nella Caserma Montegrappa, onorando del Reggimento.

[illegible]

**La Mostra Strada**  
visita dell'os. Calza Bini  
L'improvviso Alberto Calza Bini,  
segretario nazionale del Sindacato  
Architetti, ha visitato l'unguento-  
so "Mostra Strada". Salvo la sua  
dichiarazione: «Carignano. Al termine della  
visita, nell'esprimere il suo vivo  
torgio agli organizzatori, egli ha  
approvato in particolare il piano  
di sistemazione dei locali dele-  
tale sinistrali, fatta con criteri di  
perfetta modernità e con bella uni-  
formità dei colori». E ha aggiunto:  
«Il più suggestivo risalto si è do-  
cato ai numerosi capolavori d'arte  
che vi sono appesi. L'alta qualità  
dei lavori fa sì che essi lascino  
un'impressione duratura».

**I Grandi del Piemonte**

**Questa sera, ore 21,15:**  
**celebrazione di G. B. Bottero**

La celebrazione di Giovanni Battista Bottero, pubblicista del Risorgimento, che dovetti subire l'epilogo della sua vita, sarà rivista a questa sera, ore 21,15, nel salone di Palazzo Madama. Oratore: on. Ernesto Sabato. 5 corrente, alle ore 18, il conte ing. Adriano Tournon, senatore del Regno, commemorerà

**I divertimenti**

**II " CIRCOLO IMPERIALE "**

Piazza S. Carlo, 1

ha l'onore d'informare la sua affezionata clientela che questa sera, alle ore 21,30, rappresenterà le sue ali al " CIRCOLO dell'Orchestra " Victoria » nota ormai al compimento pubblica torinese.

**Spettacoli cinematografici**  
**ARROIDI** « Il tesoro dei Paragani »  
 Eddie Cantor, Ann Rothera.  
**TUTTI** « La carne e l'anima ».  
**ARPELLA** « Quattro corse »: Triclot,  
 Albi Simonini (1935), Teyssandier  
 (1936), L. J. e J. J. e una donna (1937),  
 Lucile-Navarini. Preset. Dir. L. J.  
 e L. J. « L'uomo dai due volti ». Ottoni,  
**ESIMO** « Massacre dell'aeroporto ».  
 Capitazione di Bill Shirley Temple.  
**OGIA** « Notti mistiche ».  
**LA** « L'uomo lupo », Cap. 1, 2, 3.  
**ESSE** « Abissina », Il fantasma del  
 dell'istituto. Edmund Facinet, 5-4-5  
 e « Il piccolo ranuncolo ». Temple.

**Bolettino Demografico**  
 2 OTTOBRE 1938-1939

|  |    |
|--|----|
| Nati vivi                                  | 85 |
| Morti vivi e morti prima<br>della denuncia | 1  |
| Nati morti                                 | 1  |
| Morti                                      | 23 |
| Matrimoni trascritti                       | 20 |

**AI «BALBO»**  
 timato grande successo della  
 compagnia di Rivate

**LUETTE-NAVARRINI**  
 Questa sera la grande novità  
 di «Balbo» è il musical  
 «L'Uomo di paglia» di  
 autori e musicisti  
 di fama internazionale.  
 La compagnia di Rivate  
 presenta «L'Uomo di  
 paglia» di Rivate, con  
 la regia di Rivate.

**STATO CIVILE**  
 2 Ottobre 1955 - XIII

**Torlono Demofilo** di Giuseppe, 67  
 anni, di Rivate, sposato, stud  
 iato, con tre figli, di Rivate.

**Orsi Virginia** di Maria, 49 anni, 55  
 anni, di Rivate, sposata, stud  
 iata, con tre figli, di Rivate.

**Formi Antonio** di Giovanni, 49 anni, 7  
 anni, di Rivate, sposato, stud  
 iato, con tre figli, di Rivate.

**Torta Francesco** di Bartolomeo, 49  
 anni, di Rivate, sposato, stud  
 iato, con tre figli, di Rivate.

**Trinchese Teo** di Carlo, 49 anni, 3  
 anni, di Rivate, sposato, stud  
 iato, con tre figli, di Rivate.

**Brignotti Giuseppe** di Francesco, 49  
 anni, di Rivate, sposato, stud  
 iato, con tre figli, di Rivate.

**Benigni Virginia** di Benelli, 49 anni, 3  
 anni, di Rivate, sposata, stud  
 iata, con tre figli, di Rivate.

**AL CINEMA ALPI**  
**UOMO DI DUE VOLTI**  
... dalle mille sorprese  
... nuova ad affascinare i neogio-  
... un pubblico folto/ossimoro che  
... neanche ogni ordine di posti.

**AL CINEMA STATUTO**  
**LA CARNE E L'ANIMA**  
... di piulante forza drama-  
... magnificamente interpretata  
... Virginia Bruce e S. Morris.

**AL CINEMA ALPI**  
**TUTTI TORINO AL «CORSO»**  
... Oglia ultime di «Albanian»  
... di Capurro, costoso.  
... caramello Allard di L'Espresso, di me-

**RAI - 1980**  
 Grandi popolarità: 3, 1, 4; L. 3, 5  
 Domani: *Milizia terroristica*  
 in Ant. Catalano e Leda Gloria.  
**RAI - 1981**  
**RAI - 1982**  
**RAI - 1983**  
**RAI - 1984**  
**RAI - 1985**  
**RAI - 1986**  
**RAI - 1987**  
**RAI - 1988**  
**RAI - 1989**  
**RAI - 1990**  
**RAI - 1991**  
**RAI - 1992**  
**RAI - 1993**  
**RAI - 1994**  
**RAI - 1995**  
**RAI - 1996**  
**RAI - 1997**  
**RAI - 1998**  
**RAI - 1999**  
**RAI - 2000**  
**RAI - 2001**  
**RAI - 2002**  
**RAI - 2003**  
**RAI - 2004**  
**RAI - 2005**  
**RAI - 2006**  
**RAI - 2007**  
**RAI - 2008**  
**RAI - 2009**  
**RAI - 2010**  
**RAI - 2011**  
**RAI - 2012**  
**RAI - 2013**  
**RAI - 2014**  
**RAI - 2015**  
**RAI - 2016**  
**RAI - 2017**  
**RAI - 2018**  
**RAI - 2019**  
**RAI - 2020**  
**RAI - 2021**  
**RAI - 2022**  
**RAI - 2023**  
**RAI - 2024**  
**RAI - 2025**  
**RAI - 2026**  
**RAI - 2027**  
**RAI - 2028**  
**RAI - 2029**  
**RAI - 2030**  
**RAI - 2031**  
**RAI - 2032**  
**RAI - 2033**  
**RAI - 2034**  
**RAI - 2035**  
**RAI - 2036**  
**RAI - 2037**  
**RAI - 2038**  
**RAI - 2039**  
**RAI - 2040**  
**RAI - 2041**  
**RAI - 2042**  
**RAI - 2043**  
**RAI - 2044**  
**RAI - 2045**  
**RAI - 2046**  
**RAI - 2047**  
**RAI - 2048**  
**RAI - 2049**  
**RAI - 2050**  
**RAI - 2051**  
**RAI - 2052**  
**RAI - 2053**  
**RAI - 2054**  
**RAI - 2055**  
**RAI - 2056**  
**RAI - 2057**  
**RAI - 2058**  
**RAI - 2059**  
**RAI - 2060**  
**RAI - 2061**  
**RAI - 2062**  
**RAI - 2063**  
**RAI - 2064**  
**RAI - 2065**  
**RAI - 2066**  
**RAI - 2067**  
**RAI - 2068**  
**RAI - 2069**  
**RAI - 2070**  
**RAI - 2071**  
**RAI - 2072**  
**RAI - 2073**  
**RAI - 2074**  
**RAI - 2075**  
**RAI - 2076**  
**RAI - 2077**  
**RAI - 2078**  
**RAI - 2079**  
**RAI - 2080**  
**RAI - 2081**  
**RAI - 2082**  
**RAI - 2083**  
**RAI - 2084**  
**RAI - 2085**  
**RAI - 2086**  
**RAI - 2087**  
**RAI - 2088**  
**RAI - 2089**  
**RAI - 2090**  
**RAI - 2091**  
**RAI - 2092**  
**RAI - 2093**  
**RAI - 2094**  
**RAI - 2095**  
**RAI - 2096**  
**RAI - 2097**  
**RAI - 2098**  
**RAI - 2099**  
**RAI - 2100**  
**RAI - 2101**  
**RAI - 2102**  
**RAI - 2103**  
**RAI - 2104**  
**RAI - 2105**  
**RAI - 2106**  
**RAI - 2107**  
**RAI - 2108**  
**RAI - 2109**  
**RAI - 2110**  
**RAI - 2111**  
**RAI - 2112**  
**RAI - 2113**  
**RAI - 2114**  
**RAI - 2115**  
**RAI - 2116**  
**RAI - 2117**  
**RAI - 2118**  
**RAI - 2119**  
**RAI - 2120**  
**RAI - 2121**  
**RAI - 2122**  
**RAI - 2123**  
**RAI - 2124**  
**RAI - 2125**  
**RAI - 2126**  
**RAI - 2127**  
**RAI - 2128**  
**RAI - 2129**  
**RAI - 2130**  
**RAI - 2131**  
**RAI - 2132**  
**RAI - 2133**  
**RAI - 2134**  
**RAI - 2135**  
**RAI - 2136**  
**RAI - 2137**  
**RAI - 2138**  
**RAI - 2139**  
**RAI - 2140**  
**RAI - 2141**  
**RAI - 2142**  
**RAI - 2143**  
**RAI - 2144**  
**RAI - 2145**  
**RAI - 2146**  
**RAI - 2147**  
**RAI - 2148**  
**RAI - 2149**  
**RAI - 2150**  
**RAI - 2151**  
**RAI - 2152**  
**RAI - 2153**  
**RAI - 2154**  
**RAI - 2155**  
**RAI - 2156**  
**RAI - 2157**  
**RAI - 2158**  
**RAI - 2159**  
**RAI - 2160**  
**RAI - 2161**  
**RAI - 2162**  
**RAI - 2163**  
**RAI - 2164**  
**RAI - 2165**  
**RAI - 2166**  
**RAI - 2167**  
**RAI - 2168**  
**RAI - 2169**  
**RAI - 2170**  
**RAI - 2171**  
**RAI - 2172**  
**RAI - 2173**  
**RAI - 2174**  
**RAI - 2175**  
**RAI - 2176**  
**RAI - 2177**  
**RAI - 2178**  
**RAI - 2179**  
**RAI - 2180**  
**RAI - 2181**  
**RAI - 2182**  
**RAI - 2183**  
**RAI - 2184**  
**RAI - 2185**  
**RAI - 2186**  
**RAI - 2187**  
**RAI - 2188**  
**RAI - 2189**  
**RAI - 2190**  
**RAI - 2191**  
**RAI - 2192**  
**RAI - 2193**  
**RAI - 2194**  
**RAI - 2195**  
**RAI - 2196**  
**RAI - 2197**  
**RAI - 2198**  
**RAI - 2199**  
**RAI - 2200**  
**RAI - 2201**  
**RAI - 2202**  
**RAI - 2203**  
**RAI - 2204**  
**RAI - 2205**  
**RAI - 2206**  
**RAI - 2207**  
**RAI - 2208**  
**RAI - 2209**  
**RAI - 2210**  
**RAI - 2211**  
**RAI - 2212**  
**RAI - 2213**  
**RAI - 2214**  
**RAI - 2215**  
**RAI - 2216**  
**RAI - 2217**  
**RAI - 2218**  
**RAI - 2219**  
**RAI - 2220**  
**RAI - 2221**  
**RAI - 2222**  
**RAI - 2223**  
**RAI - 2224**  
**RAI - 2225**  
**RAI - 2226**  
**RAI - 2227**  
**RAI - 2228**  
**RAI - 2229**  
**RAI - 2230**  
**RAI - 2231**  
**RAI -**

**IL NUOVO LUX**  
*in acqua fredda*  
Ecco un metodo ideale

**per il lavaggio  
dei vostri  
indumenti  
delicati!**

FACILMENTE  
CON ACQUA  
CALDA PIU'  
ADORO SEMPRE  
IL NUOVO LOOK  
CON ACQUA  
FREDDA

FREDDA

**NON** sciupate denaro, non perdetevi tempo! Non occorre più acqua calda; il nuovo Lux si scioglie in acqua fredda! Aprite il rubinetto dell'acqua fredda sul recipiente dove avrete messo il nuovo Lux. Otterrete subito una meravigliosa schiuma.

Questo è lo stesso Lux che Voi conoscete da anni, ma con una prerogativa che lo distingue e lo rende atto a lavare i finissimi tessuti dalle tinte più delicate, dei quali molti non sopporterebbero l'uso dell'acqua tiepida.

**IL NUOVO  
LUX** è stato  
creato appositamente per  
lavare anche *in acqua fredda*







